

Dieter Linder



Urkunde

GÜLDENSTICH



EXKLUSIVES UND KUNSTHANDWERKLICHES UNIKAT

HIERMIT BEURKUNDEN WIR, DASS ES SICH BEI DER KREATION UM EIN KUNSTHANDWERKLICHES UNIKAT HANDELT.

Wir garantieren für die

-  Güte der kunsthandwerklichen Ausführung,
-  Qualität der eingesetzten Rohstoffe,
-  Berücksichtigung ethischen und nachhaltigen Umgangs mit Mensch und Umwelt.

Diese Kreation wurde nach allen Regeln der Handwerkskunst individuell und kreativ mit der Hand gefertigt.
Ursprung und Fertigung der Kreation ist die Europäische Union.

Die Qualitätsmarke „Güldenstich“
Ihr professioneller Handarbeits-Spezialist

WERT DURCH CHARAKTER

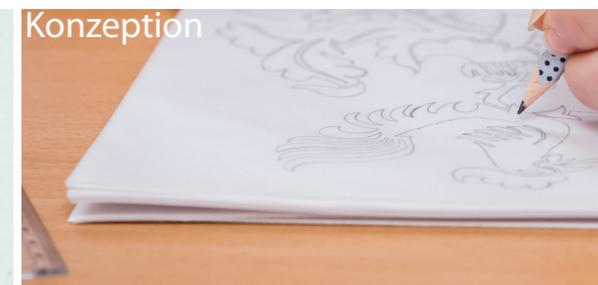
GÜLDENSTICH


04.04.2015

Ort und Datum


Jascha Jacob
Geschäftsführende Gesellschafterin/CEO

INHALTSVERZEICHNIS



Beständigkeit

Mit unseren Kreationen wird altes Wissen weitergeführt und verbessert, welches durch die Entwicklung der Menschheit entstanden ist.

Unsere Vorfahren wurden bei der Nutzung inspiriert und beim Genuss zur innerlichen Ruhe gebracht.

Die ganzheitliche Betrachtung und gemeinschaftliche Umsetzung eines kunsthandwerklichen Entstehungsprozesses wird durch Güldenstich fortgesetzt.

Zudem wird das Werken auf das höchste Niveau gehoben und für die Zukunft weiterentwickelt. Auch im Kunsthandwerk sind neben der Wertigkeit auch Fortschritt und Organisation der Garant für Nachhaltigkeit und Zufriedenheit.



Goldstickerei

Die kunsthandwerkliche Technik der Goldstickerei wurde früher und erst recht heutzutage von nur sehr wenigen Menschen fachgerecht und auf höchstem Niveau beherrscht.

Wir sind froh solch qualitativ hochwertige Goldstickereien machen zu können.

Hinzu kommt, dass für unsere Kunstwerke eine besondere Form der Goldstickerei mit eingesetzt wird.

Diese ist sehr prächtig aber auch anspruchsvoll und zeitaufwendig. Dafür ist das Ergebnis atemberaubend schön, detailreich und effektiv.



Konzeption

Das Wappen wird intensiv untersucht und in seine elementaren Bestandteile zerlegt. Einzelheiten, Farben und Formen werden ausgemacht und sorgfältig den verschiedenen Sticktechniken zugeordnet. Diese Aufschlüsselung ist eine Voraussetzung für eine lebendige und ausdrucksstarke Gestaltung. Besonderes Aufmerksamkeit bekommen die Teile des Wappens welche zum besticken unterfüttert und daher vorher grafisch freigestellt werden müssen. Zuerst per Hand und dann am Rechner.



Vorbereitung

Nach der Konzeptionierung werden die freigestellten Einzelteile aus einem stabilen und mindestens 0,6 mm starkem Material herausgeschnitten. Je präziser dieses gelingt, desto gleichmäßiger ist das Stickergebnis.

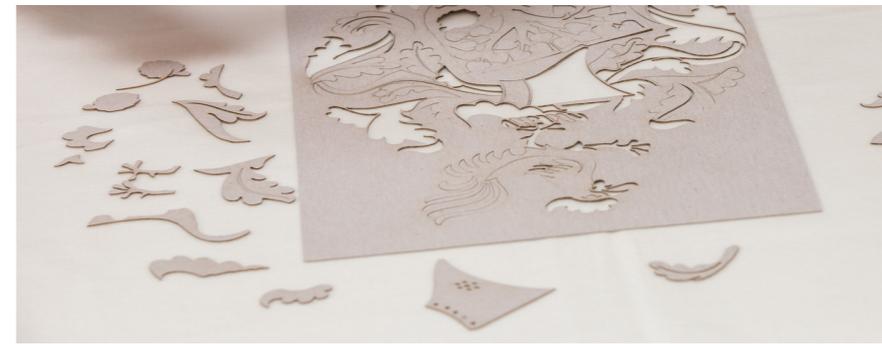
Für den Schneidprozess benutzen wir auch moderne technische Verfahren, mit denen das beste Ergebnis erreicht wird.

Erst durch diese Unterfütterung bekommt die Goldstickerei ihre verblüffende dreidimensionale Wirkung und den besonders edlen Glanz.

Feinster baumwollener Samt wird auf einen Holzrahmen gespannt und die herausgeschnittenen Teile einzeln und freihändig aufgeklebt.

Dabei muss unbedingt darauf geachtet werden, dass die Lage im Familienwappen korrekt eingehalten wird, da das menschliche Auge kleinste Abweichungen erkennt.

Die hohe Webdichte des Samts ist eine zusätzliche Herausforderung beim Stickern, hilft aber auch die Feinheiten des Motivs zur Geltung zu bringen.



Sticktechnik im Fokus

Beim Stickten wird darauf geachtet, dass das Garn nicht durch zu viele Knötchen unterbrochen wird. Für manche Arbeiten sind dafür auch mehrere Meter lange Fäden ohne Wiederanknüpf-Knötchen nötig.

Erfahrung, Konzentration und Geduld sind wesentliche Charakterzüge die ein Mensch für diese Arbeiten besitzen muss. Unabdinglich ist das sichere Beherrschen der verschiedenen geforderten Sticktechniken. Außerordentlich anspruchsvoll ist dabei das Besticken der freigestellten Teile, da mit zwei Nadeln gearbeitet wird.

Der kostbare metallisch glänzende Faden wird nur auf der Oberseite des Motivs geführt ohne durch den Samt gezogen zu werden. Unter Zuhilfenahme einer zweiten Nadel, wird das Effektgarn mit Schlingstichen fixiert.

Der Vorteil ist, dass der kostbare metallisch glänzende Faden nicht beschädigt oder verschwendet wird und zudem besonders effektiv eingesetzt werden kann.



Rahmen

Jeder Rahmen ist selbst ein Kunstwerk und Kunsthandwerklich gefertigt. Er wird individuell für das Motiv entworfen, gesägt, lackiert und versiegelt. Als Material dient Massivholz, wobei auch das Passepartout aus Holz gearbeitet wird.

Die Front ist mit echtem Glas versehen. Die Verglasung dient zum Schutz vor Staub, UV-Licht und Feuchtigkeit.

Die Rückseite des Kunstwerks ist doppelt versiegelt.

Einmal funktional, zum Schutz vor Feuchtigkeit und einmal dekorativ.

Die für das Auge ansprechende Rückseite besteht aus qualitativ hochwertigem und naturfarbenen Papier mit einer Stärke von 250 g/dm².

Das mit unserem Logo diskret bedruckte Papier, besitzt eine Prägung in Zedernholzoptik und ist auch bei Berührung ein angenehmes Erlebnis.



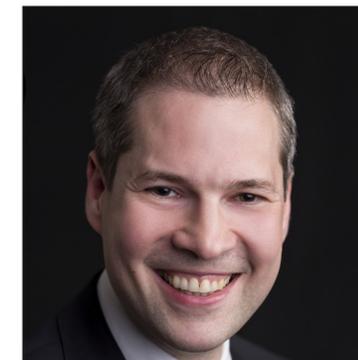
Marke GÜLDENSTICH

Die Marke GÜLDENSTICH steht in Wort und Tat für Exzellenz in der Umsetzung kunsthandwerklicher Kleinode. Jedes unserer Kreationen ist ein handgefertigtes Unikat und mit sehr viel Esprit, Fleiß und Erfahrung gemacht. Wir freuen uns unsere außergewöhnlichen und einzigartigen Fähigkeiten für sie genutzt zu haben.

Wir haben einen Teil Ihrer reichen und edlen Familiengeschichte in eine charakterstarke und würdevolle Form gebracht. Sie erhalten viel mehr als etwas Wunderschönes und Individuelles. Sie wissen, dass Sie einen Widerschein ihrer persönlichen Menschheitsgeschichte besitzen. Dieses Gefühl ist treu und intensiv. Jedes Mal wenn Sie die Kreation berühren oder ansehen.



Jasna Jacob
Geschäftsführende
Gesellschafterin/CEO und Gründerin



Dr. Saša P. Jacob
Gesellschafter und Gründer

Güldenstich UG (haftungsbeschränkt)

Oststrasse 28 | 40724 Hilden | Deutschland

Phone +49 (0) 2103 715 24 56

Mobile +49 (0) 174 1 777 477

E-Mail info@gueldenstich.de

www.gueldenstich.de

GÜLDENSTICH